

Ancient Curse

PROGRESSIVE POWER METAL

Stand: 10-2024

TECHNICAL RIDER

INHALT: Allgemeines, Anforderungen Sound, Input-Liste, Anforderungen Licht, Stage-Plan, Abschlusserklärung

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Die Künstler behalten sich vor, den oder die Veranstalter für durch mangelhafte oder unzureichende Technik entstandene Schäden in Regress zu nehmen.

Bei **technischen Fragen** wenden Sie sich bitte an unseren Techniker:

Ronny Ahlers · Mobil: +49 (0)172 / 5461600 · Mail: info@avs-hb.de

ALLGEMEINES

Bühne

Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 6 x 4m betragen. Die Bühnenfläche muss absolut eben, fest und rutschfrei sein. An beiden Seiten und hinten sollte die Bühne schwarz verkleidet sein. Darüber hinaus muss die Bühne den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach TÜV, BGV C1 usw. genügen. Dasselbe gilt für sämtliche Einrichtungen über der Bühnenfläche. Werden durch den technischen Leiter von **Ancient Curse** Sicherheitsmängel festgestellt, ist ein Auftritt u.U. nicht möglich.

Drum-Riser

Es wird ein ca. 40 cm hoher Drum-Riser 3 x 2m benötigt, vorne mit einem schwarzen Skirting verkleidet.

FoH-Platz

Bitte mittig vor der Bühne auf Publikumshöhe. Bitte nicht auf Podesten, unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden!

Personal

Ancient Curse kommen mit eigenen FoH-Technikern. Als Betreuung für Ton und Licht muss mind. jeweils ein mit dem jeweiligen Equipment vertrauter Techniker von Aufbaubeginn bis Abbauende zur Verfügung stehen.

Alle technischen Einrichtungen müssen spätestens 1 Stunde vor Get In spielbereit sein.

[weiterlesen >>>](#)

BOOKING: Michael Korte · Tel. 0170 9314855 · ANCIENTCURSE.de



Ancient Curse

PROGRESSIVE POWER METAL

Stand: 10-2024

TECHNICAL RIDER

ANFORDERUNGEN SOUND

PA-System

Mindestens 3-Wege aktiv, renommiertes System (2 x 3 kW pro 500 Zuschauer, 110 dB SPL (A) am FoH) mit ausreichend Headroom (Bitte auf keinen Fall Eigenbau-Equipment!). Bitte an Near- oder Front-Fills für die Zuschauer direkt vor der Bühne denken. Zugriff auf alle Controller oder Frequenzweichen durch Systembetreuer oder FoH-Techniker muss zu jeder Zeit gewährleistet sein.

FoH

Digitalmischpulte werden, mit Absprache, bevorzugt, normalerweise bringen wir ein digitales Mixersystem mit (Allen & Heath DLIVE S5000 Surface mit einem DN 48 Mixrack).

Wenn es dann doch **analog** sein sollte bitten wir um mindestens nachfolgendes:

- min. 32-8-2 FoH-Konsole, 4bd-EQ semiparametrisch, wenn mögl. VCAs, durchstimmbare HP-Filter, Inserts in allen Ein- und Auspielwegen
- Bevorzugte Pulte: Soundcraft MH-3, Midas XL-200
- Terzband-EQ in jedem FoH- und Monitor-Send.
- 9x Gate (Drawmer, BSS oder DBX)
- 9x Compressor (Drawmer, BSS oder DBX)
- 3x Multi FX (Yamaha SPX 990, SPX 900, TC M-One)
- 1x Tap Delay (TC D-Two, 2290)
- Kein Kanal-Sharing mit Support-Bands

Monitoring

Ancient Curse benötigen:

- Stage Left: 1 Wedge
- Center: 2 Wedges
- Stage Right: 1 Wedge
- Riser: 1 Drumfill

5-Wege-Monitoring: 4 Wedges + 1 Drumfill

Mix 1 - Gunnar (E-Gitarre / Backing Vocals)

Mix 2 - Peter (E-Gitarre / Main Vocals)

Mix 3 - Thorsten (Bass)

Mix 4 - Matthias (Drums / Backing Vocals)

(**HINWEIS:** das Drum-E-Pad startet Backing-Tracks für PA)

Auf größeren Bühnen sollten noch zusätzlich Sidefills vorhanden sein.

Ancient Curse bringen keinen eigenen Monitortechniker mit, dieser sollte dann vom Haus gestellt werden. Die Inputs für den Monitormix können der nachfolgenden Inputliste entnommen werden. In kleineren Clubs und auf kleineren Veranstaltungen kann der Bühnensound auch vom FoH aus gesteuert werden.

[weiterlesen >>>](#)

BOOKING: Michael Korte · Tel. 0170 9314855 · ANCIENTCURSE.de



Ancient Curse

PROGRESSIVE POWER METAL

Stand: 10-2024

TECHNICAL RIDER

Input-Liste

Channel	Instrument	MIC / DI	Stand	Gate	Comp	Monitor
1	Kick In	Beta 91		X	X	X
2	Kick Out	Beta 52	Klein	X	X	
3	Snare Top	# 904			X	X
4	Snare Bottom	# 905			X	
5	Hi Hat	# ATM 450	Klein			X
6	Ride	# ATM 450	Klein			X
7	Tom High	# 904		X	X	X
8	Tom Mid	# 904		X	X	X
9	Tom Low	# 904		X	X	X
10	Overhead <-	# AE 3000	Groß			X
11	Overhead ->	# AE 3000	Groß			X
12	Bass DI	Eigen DI			X	X
13	Bass MIC		Klein		X	
14	Gitarre Gunnar	Sennheiser 906				X
15	Gitarre Peter	Sennheiser 906				X
16	Sampler <-	DI				X
17	Sampler ->	DI				
18	Vocal Gunnar	Shure Beta 58	Groß		X	X
19	Vocal Peter	Shure Beta 58	Groß		X	X
20	Vocal Matthias	Shure Beta 58	Groß		X	X
21	E-Pad Drums für Backingtracks <-	DI				
22	E-Pad Drums für Backingtracks ->	DI				

ANFORDERUNGEN LICHT

Ancient Curse bringen keinen eigenen Lichttechniker mit.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Lichttechniker, der mit der Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

[weiterlesen >>>](#)

BOOKING: Michael Korte · Tel. 0170 9314855 · ANCIENTCURSE.de



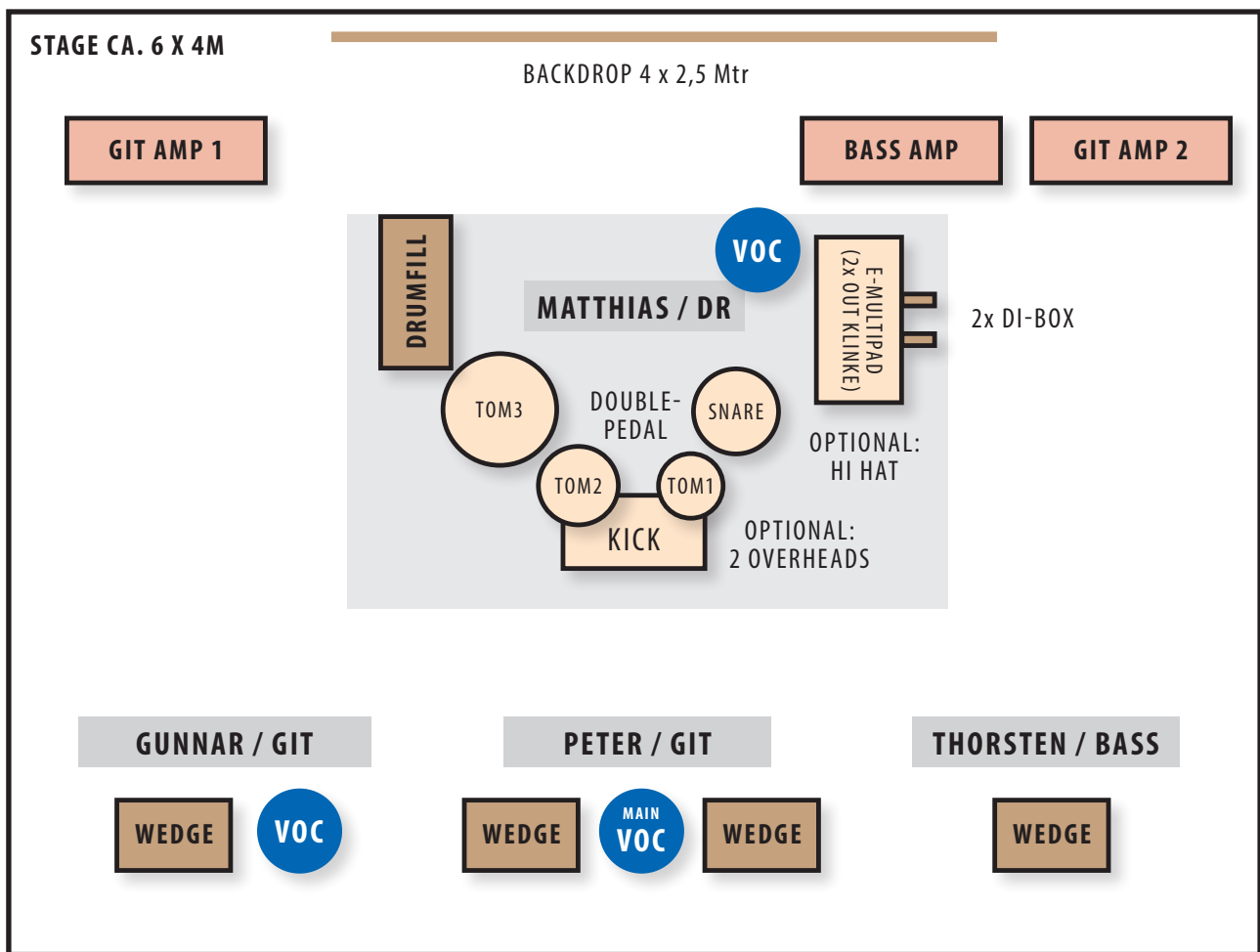
Ancient Curse

PROGRESSIVE POWER METAL

Stand: 10-2024

TECHNICAL RIDER

STAGE PLAN



BOOKING: Michael Korte · Tel. 0170 9314855 · ANCIENTCURSE.de



Ancient Curse

PROGRESSIVE POWER METAL

Stand: 10-2024

TECHNICAL RIDER

Abschlussklärung

Solltet Ihr Schwierigkeiten mit der Umsetzung unserer Wünsche haben, kontaktiert uns bitte. Wir möchten für alle Beteiligten einen reibungslosen Ablauf und eine geile Show gewährleisten können.

Sollten wir keine Rückmeldung erhalten, gehen wir davon aus, dass der vorliegende Rider exakt umgesetzt wird.

Sendet bitte diesen Rider mit Euren Anmerkungen und Eurer Unterschrift an:

Peter Pietrzinski · Mobil: +49 (0)179 9163607 · Mail: info@ancientcurse.de

Anmerkung:

„Ich habe diesen Rider gelesen, verstanden und auf seine Umsetzbarkeit geprüft. Die nicht umsetzbaren Passagen habe ich mit entsprechenden Kommentaren versehen. Mir ist bewusst, dass bei Nichtumsetzung dieses Riders ohne vorherige Absprache der Auftritt der Band **Ancient Curse** gegebenenfalls nicht möglich ist und der Veranstalter die Gage auch ohne Auftritt der Band in voller Höhe zu zahlen hat. Sollten Teile des vom Veranstalter oder der von ihm beauftragten Technikdienstleister gestellten Equipments (Ton, Licht, Bühne) defekt oder aus anderen Gründen nicht einsatzfähig und deshalb ein Auftritt nicht möglich sein, hat der Veranstalter die Gage ebenfalls auch ohne Auftritt der Band in voller Höhe zu zahlen.“

Unterschrift Veranstalter

Unterschrift Technischer Leiter

BOOKING: Michael Korte · Tel. 0170 9314855 · **ANCIENTCURSE.de**

